

# 輪舞-revolution

初稿 2020.10.9.

♩ = 128

メイン

ハモリ

ハモリ

伴奏等

4

メ

ハ

ハ

伴

fu\_ u ye\_

いさぎよく カッコよく いきて ゆこう...

just a

just a

The image shows a musical score for '輪舞-revolution'. It consists of two systems of staves. The first system includes a Main staff (メイン), two Harmonization staves (ハモリ), and an Accompaniment staff (伴奏等). The second system includes a Melody staff (メ), two Harmonization staves (ハ), and an Accompaniment staff (伴). The tempo is marked as ♩ = 128. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Japanese: 'いさぎよく カッコよく いきて ゆこう...'. There are also English lyrics 'just a' appearing at the end of the second system.

7

た と え ふ た り は な れ ば な れ に

long lo-ng time

long lo-ng time

伴

10

な つ て も

Take my re-vo - lu - tio - n

let's go a-way

let's go a-way

伴

13

メ

ハ

ハ

伴

ひ か

16

メ

ハ

ハ

伴

り さ す ガ ー デ ン て を と り あ い ち か い あ つ た な

19

メ

ハ

ハ

伴

ぐ さ め あ っ た も う こ い は に ど と し な い よ っ て

23

メ  
ハ  
ハ  
伴

そん な つ よ い け っ そ く は カ タ チ を か え

26

メ  
ハ  
ハ  
伴

いまじゃこんなに たくましいわたしたちの Life style eve-ry-day

30

メ  
ハ  
ハ  
伴

e-very-time ほほをよせあつて うつるしゃ

e - very-ti-me fu\_ u\_

e - very-ti-me fu\_ u\_

35

メロディ

ハルモニウム

ハルモニウム

伴奏

しんの えがおに すこしの さみしさ つめこんで

u\_ u\_

u\_ u\_ u\_ u\_ u\_ つめこんで

40

メロディ

ハルモニウム

ハルモニウム

伴奏

いさぎよく カッコよく あしたからは だれ

re - vo - lu - ti - on

re - vo - lu - ti - on

43

メロディ

ハルモニウム

ハルモニウム

伴奏

もがふりむくおんな になる たとえふたりはなればなれに

fu fu\_

fu fu\_

46

メ    
 ハ    
 ハ    
 伴 

な っ て も こ こ ろ は ず っ と い っ し ゃ に

50

メ    
 ハ    
 ハ    
 伴 

あ い は お か ね で は

53

メ    
 ハ    
 ハ    
 伴 

か え な い っ て し っ て い る け ど "ア イ" で お か ね は か え る の ? テ

57

メ   
 レ ビ で い っ て た (ア) む か ん ど う む か ん し ん

ハ

ハ

伴

61

メ   
 き り が な い ね わ か い こ み ん な そ う だ と お も わ れ る の は feel

ハ

ハ

伴

65

メ   
 so bad! どうしようも ないじゃない でもね わた

ハ   
 Oh - ! fe - el so bad

ハ   
 Oh! fe - el so bad

伴

69

メ  
 したち トモダチ のこと なにより たいせつ にしてる

ハ  
 fu u u u

ハ  
 fu u u u u

伴

74

メ  
 きつ と おとな よ り も ゆめ

ハ  
 re - vo - lu - ti - on

ハ  
 も re - vo - lu - ti - on

伴

77

メ  
 をみて なみだして きず ついても げんじつは がむしゃらに

ハ

ハ

伴



80

メ  
くるし じぶんの いばしょんざい ちはなくせない じ

ハ  
fu fu\_

ハ  
fu fu\_

伴

83

間奏大幅にカット

メ  
ぶんを まもる ために\_ I-II

ハ

ハ

伴

88

メ  
go my way もどれない それぞれの みちをえらぶときが くる

ハ

ハ



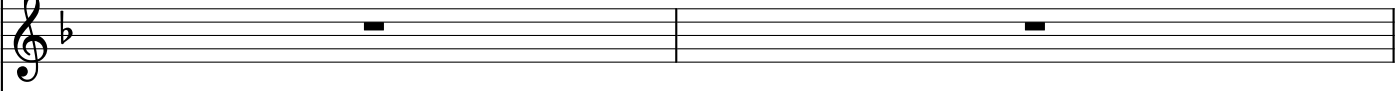

伴

91

メ    
 ハ    
 ハ    
 伴 

まえに　　こ　ん　な　に　も　　こ　ん　な　に　も　　た　い　せ　つ　な　お

94

メ    
 ハ    
 ハ    
 伴 

も　い　で　　と　き　は　　な　つ　よ　　

96

メ    
 ハ    
 ハ    
 伴 

Ta - ke my re - vo - lu - tion　　い　き　て　ゆ　こ　う　げ　ん　じ　つ　は　　が　む　し　や　ら　に

99

メ  
くるし じぶんの いばしょんざい ちを みつけたい きょう

ハ  
fu fu

ハ  
fu fu

伴

102

メ  
ま での じぶん を い さ

ハ

ハ

伴

104

メ  
ぎよく ぬぎすてる はだ かになる じゆうを まうばらの

ハ

ハ

伴

107

メ

ハ

ハ

伴

ように たと え ふた りはなれ ばなれに な っ て も わ

fu fu

fu fu

110

メ

ハ

ハ

伴

たしは せかい を かえる

113

メ

ハ

ハ

伴

117

×

ハ

ハ

伴

y - e - s re - vo - lu -

119

×

ハ

ハ

伴

- tio-n y - e - s re - vo - lu - tio-n アツ アツ

121

×

ハ

ハ

伴

y - e - s re - vo - lu -

123

Musical score for measures 123-125. The score consists of four staves: a vocal line (marked with a cross), two alto lines (marked with 'ハ'), and a bass line (marked with '伴'). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: '- tio-n', 'take so bad it', and 'y - e - s re - vo - lu - tio - n'.

126

Musical score for measure 126. The score consists of four staves: a vocal line (marked with a cross), two alto lines (marked with 'ハ'), and a bass line (marked with '伴'). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal and alto lines are silent, while the bass line has musical notation.