

# メルヒエン

公式HPで流れている梶浦語ver.

初稿 2017.4.7.

四分音符=75

コーラス1

コーラス2  
(主旋律)

コーラス3

コーラス4

コーラス5

伴奏他

in - ti - a - ca - ssa el - ti - o a - ma - li de - tta

4

コ11

コ12(主)

コ13

コ14

コ15

伴

fi - li - a - di - o sa - ma - li ces - ta a - mi - li o - te - can - ti - ta

6

♩11

♩12(主)

son - ti li - a — de - tta in - fi - o a - ma - li ca - ssa

♩13

♩14

♩15

伴

8

♩11

♩12(主)

in - ti - o — mi - ya sa - la - li di - ta a sol - ti o — so — can - ti — to

♩13

♩14

♩15

伴

10

♩1

♩2(主)

♩3

♩4

♩5

伴

in - ti hi li - vi\_\_ ya    son - ti ta - i a - ma i di - ya    con - ti\_\_ ya    din - ta fi - ya

13

♩1

♩2(主)

♩3

♩4

♩5

伴

li - hi\_\_ ya    iu - ti - na - ya    con - ti\_\_ so - wa cas - ti - ya    son - ti - a\_\_ mi - ya

16

♩11

♩12(主)

in - ti - o a - ma - li de - tta in - ti - o — mi - ya ca - ma - li des - ta a -

♩13

♩14

♩15

伴

18

♩11

♩12(主)

mi - li o — te — can - ti — ta al - ti - a

♩13

♩14

♩15

伴

21

11

12(主)

13

14

15

伴

The image shows a musical score for five voices and an accompaniment part. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are numbered 11, 12(主), 13, 14, and 15. The accompaniment part is labeled '伴' and is written in a bass clef. The score consists of four measures, numbered 21 to 24. In measures 21-24, the vocal parts (11-15) have whole rests. The accompaniment part (伴) has a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, with some chords. The score ends with a double bar line in measure 24.