

傷跡(4人Live ver.)

初稿 2016.4.17.

=162

WAKANA

しずけさからあ—るきだすまだみぬあいの

KEIKO

MAYA

a- a- a- a- a- a-

HIKARU

伴奏等

5

W

け—しきへこのいたみをしんじたいのよるをこえ

K

M

a- a- a- a- a- a- a- a-

H

伴

9

W

て

K

M

a- sem-mi sa-la mi - ta - i ca - li - ya sa - li - ya a - la - vi - ta

H

伴

14

W

あな たがふれ たむねに

K

M

co - sta no - tti a - li - ta

H

伴

19

W

やさしいきずがひとつかくしていたなみだがくれ

K

M

H

伴

23

W

ないにこぼれおちて

K

つめたいはだのうえに

M

H

伴

27

W
わ た し が こ こ に い る

K
や っ と と も し た は な び ら

M

H

伴

31

W
さ い わ い を う た う よ も う ゆ め も お わ る ほ

K

M

H

伴

35

W
し く ず が き え る こ ろ ね え、 い き て い る と

K

M

H

伴

39

W
わ か る ほ ど だ き し め て し ず

K
め て

M
a — ta vi - sta

H

伴

44

W
 け さ か ら う ま れ て ま だ ぬ く も り も し ら ず た だ

K

M

H

伴

48

W
 い の ち に と ど き た い の よ る を こ え て

K

M

H

伴

i - sti - a

54

W

K

M

H

伴

a - ta co - sta no - tti a - mi — ta

なつかしいな

60

W

K

M

H

伴

つのあめ わたしをみおくって—ね しんじあうは

64

W

K

M

H

伴

じ ま り—へ な き な が—ら ゆ け る よ う—に よ ろ こ び も か

68

W

K

M

H

伴

あ な た と こ
な し み—も き ざ み つ け た い ふ か—く

72

W
こ に いる さ い わ い の な ご り に

K
ほ

M

H

伴

77

W
は じ め て み る ひ

K
し く ず が き え る こ ろ

M

H

伴

82

W

K

M

H

伴

かりのなかで

88

W

K

M

H

伴

そのひとみでくちづけでこいしたあとを

92

W

K

M

H

伴

く—だ さい いきることにつらぬかれてないて—みた

96

W

K

M

H

伴

しずけさからあ—るきだすまだみぬとおい

い

100

W

よあけへ ただねがいを かなえたいの よるをこえて

K

M

H

伴

105

W

K

M

i - sti - a a - ta

H

伴

110

W

K

M

H

伴

The musical score is written for five parts: W, K, M, H, and 伴. All parts are in G major (one sharp). The score consists of four measures. The vocal parts (W, K, M, H) are represented by short horizontal lines, indicating they are silent. The accompaniment (伴) part features a melodic line in the first two measures, followed by a series of chords in the last two measures.