

# 紅蓮華

初稿 2020.9.15.

♩ = 135

メイン

つよ く なれ る り ゆう を し った ぼく

ハモリ1

ハモリ2

伴奏等

6

メ

を つ れ て す す め

ハ1

ハ2

伴

10

メ

ど ろ だ ら け の

ハ1

ハ2

伴

13

メ  
 — そうまとうに よう\_ こわばる\_ こころ ふる え る て は

ハ1

ハ2

伴

17

メ  
 — つかみたいもの が ある\_ それだ\_ けさ よ

ハ1

ハ2

伴

20

メ  
 る の\_ におい に\_ そ ら に\_ らん でも\_

ハ1  
 I'll spend all tea-ring n-ight

ハ2

伴

23

メ

ハ1

ハ2

伴

か わ っ て い け る の は      じ ぶ ん じ し ん

sta-ring in - to the sky

26

メ

ハ1

ハ2

伴

だ け      そ れ だ け さ      つ よ く      な れ る      り

30

メ

ハ1

ハ2

伴

ゆ う を し      っ た      ぼ く を      つ れ て      す す め

35

メ どうしたって けせない ゆめも とまれない いまも だ

ハ1

ハ2

伴

38

メ れかの ためにつよくなれる なら ありがとう  
(なん どでも)

ハ1

ハ2

伴

41

メ う かな しみよ せ かいに うちのめされて まけ  
たち あがれ )

ハ1

ハ2

伴

45

メ

る い み を し た た ぐ れ ん の は な よ さ き ほ こ れ う ん め い を

ハ1

ハ2

伴

8

49

メ

て ら し て

ハ1

ハ2

伴

8

52

メ

イ ナ ビ カ リ の

ハ1

ハ2

伴

8

55

メ

ざつおんがみみをさす とまどうころ

ハ1

ハ2

伴

58

メ

やさしいだけじゃ まもれないものがある わかってるけど

ハ1

ハ2

伴

♩=131

再生時の音が走って聞き取りにくかったので、テンポを一部遅めにしました

62

メ

すいめんかからまるぜんあく

ハ1

ハ2

伴

63

メ

す け て み え る ぎ ぜ ん に てん ばつ

ハ1

ハ2

伴

64

メ

I don't need yo - u

ハ1

ハ2

Tell me why Tell me why Tell me why Tell me

伴

66

メ

い つ ざ い の は な よ り い ど み つ つ け さ い た い ち り ん

ハ1

ハ2

伴

♩=135

ここからテンポを戻してあります

68

メ

が う つ く しい ら ん ぼう に し き つ め ら れ た ト ゲ

ハ1

ハ2

伴

8

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 68-70. It features four staves: a vocal line (labeled 'メ'), a piano accompaniment line (labeled 'ハ1'), a second piano accompaniment line (labeled 'ハ2'), and a bass line (labeled '伴'). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩=135. The lyrics are 'が う つ く しい ら ん ぼう に し き つ め ら れ た ト ゲ'. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line has a whole note G3. The piano part has a whole note G3.

71

メ

だ ら け の み ち も ほ ん き の ぼ く だ け に あ ら わ れ る か

ハ1

ハ2

伴

8

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 71-73. It features four staves: a vocal line (labeled 'メ'), a piano accompaniment line (labeled 'ハ1'), a second piano accompaniment line (labeled 'ハ2'), and a bass line (labeled '伴'). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩=135. The lyrics are 'だ ら け の み ち も ほ ん き の ぼ く だ け に あ ら わ れ る か'. The vocal line starts with a quarter note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of eighth notes D4, E4, F#4, G4, and a quarter rest. The bass line has a whole note D3. The piano part has a whole note D3.

74

メ

ら の り こ え て み せ る よ か ん た ん に

ハ1

ハ2

伴

8

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 74-76. It features four staves: a vocal line (labeled 'メ'), a piano accompaniment line (labeled 'ハ1'), a second piano accompaniment line (labeled 'ハ2'), and a bass line (labeled '伴'). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩=135. The lyrics are 'ら の り こ え て み せ る よ か ん た ん に'. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter rest. The bass line has a whole note G3. The piano part has a whole note G3.

78

メ

か た づ け ら れ た ま も れ な か っ た ゆ め も ぐ れ ん の し ん ぞ

ハ1

ハ2

伴

81

メ

う に ね を は や し こ の ち に や ど っ て る

ハ1

ハ2

伴

86

メ

ハ1

ハ2

伴

92

メ

ひとしれずはかない ちりゆくけつまつ むじょう

ハ1

ハ2

伴

8

97

メ

にやぶれた ひめいのかぜふく だれか

ハ1

ハ2

伴

8

101

メ

のわらうか だれかのなきごえ だれもが し

ハ1

ハ2

伴

8

105

メ

あわせを ね が っ て る ー どうしたって け せ ない ゆ め も と

ハ1

ハ2

伴

8

109

メ

ま れ ない い ま も だ れ か の た め に つ よ く な れ る ー な

ハ1

ハ2

伴

8

112

メ

ら あ り が と う かな し み よ ー せ か い に

ハ1

ハ2

伴

8

116

メ

ハ1

ハ2

伴

8

う ち の め さ れ て ま け る い み を し た た ぐ れ ん の は な よ

119

メ

ハ1

ハ2

伴

8

さ き ほ こ れ う ん め い を て ら し て

123

メ

ハ1

ハ2

伴

8

126

メ

う ん め い を て ら し て

ハ1

ハ2

伴

128

メ

ハ1

ハ2

伴

130

メ

ハ1

ハ2

伴