

consolation

初版 2013.6.23

二版 2013.12.11

※Live ver. のコーラスパートは、コーラス部分を歌っている箇所に3人の名前を入れました

Allegretto

[WAKANA] do mi - nus son-te fi - li - ya es-ti - a ma fi - sta - fi - li - ya

[HIKARU]

[KEIKO] do mi nus a son-te fi - li - ya-a es-ti - a ma fi - #sta fi - li - ya -

WAKANA

HIKARU

KEIKO

間奏など

10

高

中

低

W

H

K

奏

いきをするだけじゃかなわない

17 [WAKANA]

高コ
中コ
低コ
W
H
K
奏

なみだとなげきをください
もっとふかくまで行くためのなみだとなげきをください

22 [WAKANA]

高コ
中コ
低コ
W
H
K
奏

ha - ha - ha³ - a
むごたらしいほどきれいなきみのかみさまははげしく

[WAKANA-----]

27

高コ ほろび去る ものだけを あいした - Quo Va - dis a -
中コ ha - a - a -
低コ
W
H ほろび去る ものだけを あいした -
K
奏

34

高コ a - a - a - と呼ぶまでも無い a -
中コ
低コ
W ne? そのこえ - はいのりと呼ぶまでも無い いいつかきみ -
H
K いつかはき
奏

42

高
a a - a としんじている - -

中
do - mi - ne fis quo -

低
のねがいだけ - がとどくとしんじている - -

W
H
K
みのこえ

奏

53

高
[WAKANA] - - ha - a - a - -

中
低
W
H
K
はりつめたそらのふもとへ

奏

[WAKANA-----]

高コ
中コ
低コ
W
H
ばくらはにもつをかついで逃げるようにつんのめつてあるいた
K
奏

逃げるようにつんのめつてあるいた

ばくらはにもつをかついで逃げるようにつんのめつてあるいた

66

高コ
中コ
[WAKANA-----]
ha - ha - a
低コ
W
H
はじめのほしはしずかにきみの行くさきを照らして
K
奏

ha - ha - a

はじめのほしはしずかにきみの行くさきを照らして

[WAKANA-----]

71

高
中
低
W
H
K
奏

あおざめた たにぞこに かがやく - Quo Va - dis Do - mi -
ha - a -

Quo Va - dis Do - mi -

あおざめた たにぞこに かがやく -

78

高
中
低
W
H
K
奏

ne - a - a - きみの手のなか - に欲しがるこ

ne? なぐさめ - をいつか きみの手のなか - に欲しがるこ

ほしがるこ

86

高
中
低
W
H
K
奏

こ ろ の ま ま で - は と ど か な い 場 所 に あ る - -

[WAKANA]

do - mi - ne fis quo - -

こ ろ の ま ま で - は と ど か な い 場 所 に あ - る - -

こ ろ で は _____

98

高
中
低
W
H
K
奏

こ ろ で は _____

106

高コ 中コ 低コ W H K 奏

[WAKANA] con - ti - a so - la -

[HIKARU]

This musical score consists of six staves, each representing a different vocal or instrumental part. The parts are labeled on the left as '高コ' (Kohaku), '中コ' (Chukoku), '低コ' (Tekoku), 'W', 'H', 'K', and '奏' (ensemble). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 106. The vocal parts 'WAKANA' and 'HIKARU' have lyrics: 'con - ti - a' and 'so - la -' respectively. The instrumental part 'K' features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'dotted' notes.

118 [WAKANA]
高コ 
中コ
低コ
W
H
K
奏

138

高コ
中コ
低コ
W
H
K
奏

a - a - a - a - a - a -

満たされて - ねむるまで - ひかりにとおいみち

いつ - か 満ちて

[WAKANA]

高口 a - do - mi - nus son-te fi - li - ya es-ti - a ma fi - s - ta - fi - li -

[HIKARU]

中口

低口 [KEIKO] do - mi - nus a son-te fi - li - ya-a es-ti - a ma fis - ta fi - li -

W

H を -

K

奏

158]

高口 ya - -

中口]

低口]

W ya - -

H なんでも食べたいたましい

K

奏

167

高コ
中コ
低コ
W
H
K
奏

さけんだー

かじり付いたゆめ 吐き捨てあわれみを くださいとさけんだー

Quo Va - dis

173

高コ
中コ
低コ
W
H
K
奏

Quo Va - dis

Quo Va - dis Do - mi - ne? なぐさめーをいつかきみの手の

Quo Va - dis Do - mi - ne? なぐさめーをいつかきみの手の

181

高コ なかーにすべて a - a - a - a - shinji
中口
低口
W なかーにすべて 燃や - し尽くした こ - ろとどくと shinji
H
K すべてがきえるころ
奏

189

高コ て い る -
中口 [WAKANA-----]
do - mi - ne fis quo - - - ha - a - a -
低口
W て い - る - -
H
K
奏

201

高□ 中□ 低□ W H K 奏

kyan ti - ssa son - te di - ya i - ya an ti - ssa son - ta di - ya i - ya kyan ti - ssa

206

高□ 中□ 低□ W H K 奏

son - te di - ya i - ya an ti - ssa son - ta di - ya i - ya