

あんなに一緒だったのに ~Kalafina Ver.~

初稿 2015.9.29.

二稿 2015.10.7.

Allegretto (123)

WAKANA

あんなに一緒だったのに

HIKARU

KEIKO

伴奏等

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. WAKANA's staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest for three measures, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a half note (F#4). HIKARU, KEIKO, and the accompaniment (伴奏等) staves are also in the same key and time. HIKARU and KEIKO have whole rests throughout. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a half note (F#4).

7

W

夕暮れはもうちがういろ

H

K

伴

Detailed description: This system contains staves 5 through 8. WAKANA's staff continues with a half note (F#4), followed by a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), and a half note (G4). HIKARU, KEIKO, and the accompaniment staves continue with whole rests, a quarter rest, and eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a half note (F#4) respectively.

11

W

H

K

伴

Detailed description: This system contains staves 9 through 12. WAKANA's staff has a whole rest for four measures. HIKARU, KEIKO, and the accompaniment staves continue with whole rests, a quarter rest, and eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a half note (F#4) respectively.

16

W

H

K

伴

ありふれた やさしさは きみを とおざ ける だけ

20

W

H

K

伴

つめたく切り捨てた ころは さまよ うばかり

24

W

H

K

伴

そんな格好 わる さが 生きる と いう こと なら

28

W 

さむぞらのした目を閉じていよう—

H 

あ


K 

伴 

31

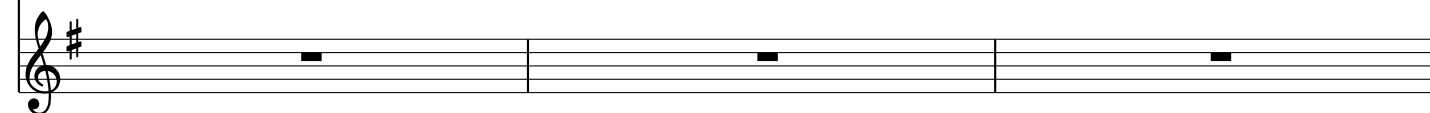
W 

I'm in your lo -

H 

んなに一諸だったのに ことばひとつ

K 

伴 

34

W 

ve I'm in your lo - ve

H 

とおらない かそくしていくせなかにいまは—

K 

伴 

38

W How I miss you _____ I'm in your

H

K

伴

41

W lo - ve I'm in your lo -

H

K

伴

44

W ve しずかなねむりを_____

H

K

伴

49

W

H

K

伴

う ん め い と う ま く 付 き 合 っ て 行 く な ら き っ と

53

W

H

K

伴

か な し い と か さ び し い な ん て 言 っ て ら れ な い

57

W

H

K

伴

な ん ど も つ な が っ た こ と ば を む り よ く に し て も

61

W

H

K

伴

たいくつなよるをつぶしたいんだね—

あ

64

W

H

K

伴

んなに一諸だったのにふぞろいなふたりにいま

68

W

H

K

伴

How I miss you—

たどりつける場所などないんだ—

あ

72

W  I'm in your lo -

H  ん な に 一 諸 だ っ た の に は じ め て 会 う

K 

伴 

75

W  ve I'm in your lo ve - ve

H  よ こ が お に 不 思 議 な く ら い に 魅 せ ら れ て る

K 

伴 

79

W  と ま ど う く ら い に _____

H  Once i - n time

K  You are m-y

伴 

84

W

H

K

伴

love Re-vea - li - ng love In su - mm - er rain and au - tu - mn

87

W

H

K

伴

I miss you so _____

I cried i - n vain Yo - u are my de - light

pain

92

W

H

K

伴

In my so - ul In m - y hea - rt こころはど

97

W

H

K

伴

そのひとみ

どこに吹かれています?

ここにいます?

101

W

H

K

伴

がまよわぬよに

あんなに一諸だったのに

107

W

H

K

伴

ことばひとつとおらないうごきはじめ

110

W
How I miss you

H
たきみのじょうねつ— あんなに一諸だ

K

伴

114

W
I'm in your li - ve I'm in your

H
ったのに 夕暮れはもうちがういろ

K

伴

117

W
lo - ve しずかなねむりを

H
せめてこのつき明かりのした—で—

K

伴

121

W

H

K

伴

The image shows a musical score for five parts: W, H, K, and 伴. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The W part has a long note with a slur. The H and K parts have rests. The 伴 part has a complex accompaniment with eighth and sixteenth notes.