

# Altern-ate-

初稿 2020.5.5.

♩ = 160

メイン

ハモリ

女声

男声

伴奏等

mi - se - re - re

mi - se - re - re

5

X

ハ

W.

M.

伴

mi - se - re - re

mi - se - re - re

Ah- Ah-

mi - se -

mi - se -

9

X  
 ハ  
 W.  
 M.  
 伴

Ah-  
mi - se  
 re - re  
 mi - se  
 re - re

14

X  
 ハ  
 W.  
 M.  
 伴

うそ

18

メ   
 み たい な こ とも つ きつ け ら れる げ んじ つは

ハ 

W. 

M. 

伴 

23

メ   
 よ う しゃ な く あ る か な え たい お も い は ね この あ

ハ 

W. 

M. 

伴 

29

メ  し お と し ら ぬ ま に し の び よ っ て つ め た て る て さ ぐ り

ハ 

W.  ha

M.  ha

伴 

35

メ  で す す む け れ ど せ い か い も ま ち が い も い ま

ハ 

W.  ha ha ha

M.  ha ha ha

伴 

40

メ

ハ

W.

M.

伴

は わからない ざん こ くな せん た く し か な い と

45

メ

ハ

W.

M.

伴

し っ て も そ れ が き み の た め な ら ば せ お う よ く

50

メ

ハ

W.

M.

伴

ぼうのままはわせて うがついわのねたちむかうこ

55

メ

ハ

W.

M.

伴

れからは ふたりにひとつ

60

メ

ふみいれてなしたい  
なすべき

ハ

W.

M.

伴

65

メ

ことはとりたちはなまつばのむたどりつくば

ハ

W.

M.

伴

71

メ   
 ハ   
 W.   
 M.   
 伴

しよ には ま ちう け る は な み だ れ ぎ き ま っ て

76

メ   
 ハ   
 W.   
 M.   
 伴

お ち て い き か え る う え て て に い れ た も の は せ い

ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha



メ    
 か い も ま ち が い も ひ と の さ い り よ う で だ れ

ハ 

W. 

M. 

伴 

メ    
 に も も う と め ら れ な い あ ら そ い の た ね ぼ ん や り と て

ハ 

W. 

M. 

伴 

91

メ 

ハ 

W. 

M. 

伴 

97

メ 

ハ 

W. 

M. 

伴 

メ

ハ

W.

M.

伴

このものが\_\_たりの

re - re \_\_\_\_\_ mi - se - re - re\_ mi - se - re - re  
mi - se - re - re \_\_\_\_\_ mi - se

re - re \_\_\_\_\_ mi - se - re - re\_ mi - se - re - re  
mi - se - re - re \_\_\_\_\_ mi - se

メ

ハ

W.

M.

伴

しゅ や く じゃ な い ひ げ が と げ み た い に い た い

メ

このものが\_\_たりのしゅやくじゃな

ハ

かのじよはもういない

W.

ha ha ha

M.

ha ha ha

伴

メ

いでもにげないふ\_\_みこむ

ハ

かくごはで\_\_きてる

W.

ha ha ha

M.

ha ha ha

伴

126

メ 

ハ 

W. 

M. 

伴 

なぞはとけないまま ねらいさだめる つみとどうと

131

メ 

ハ 

W. 

M. 

伴 

うのなんかん せおう どうもうなくまのけんに じゅうこう

メ

を あ わ せ き み の た め あ る こ の ち か ら で ま も

ハ

W.

M.

伴

メ

り た い さ い ご ま で ふ た り で ひ と つ

ハ

W.

M.

伴

147

×

ハ

W.

M.

伴

151

×

ハ

W.

M.

伴

×

ハ

W.

M.

伴

The image shows a musical score for five staves. The top four staves are labeled '×', 'ハ', 'W.', and 'M.' and contain a single bar line and a fermata-like symbol. The fifth staff, labeled '伴', contains a melodic line with chords and a fermata. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).